





Конференция РАА в НИУ ВШЭ IV Конкурс РАА по арбитражу онлайн

НАВЫКИ УБЕДИТЕЛЬНОГО УСТНОГО ВЫСТУПЛЕНИЯ

Александр Храпуцкий

Адвокат, Партнер Lex Torre law office Вице-Председатель Правления РАА



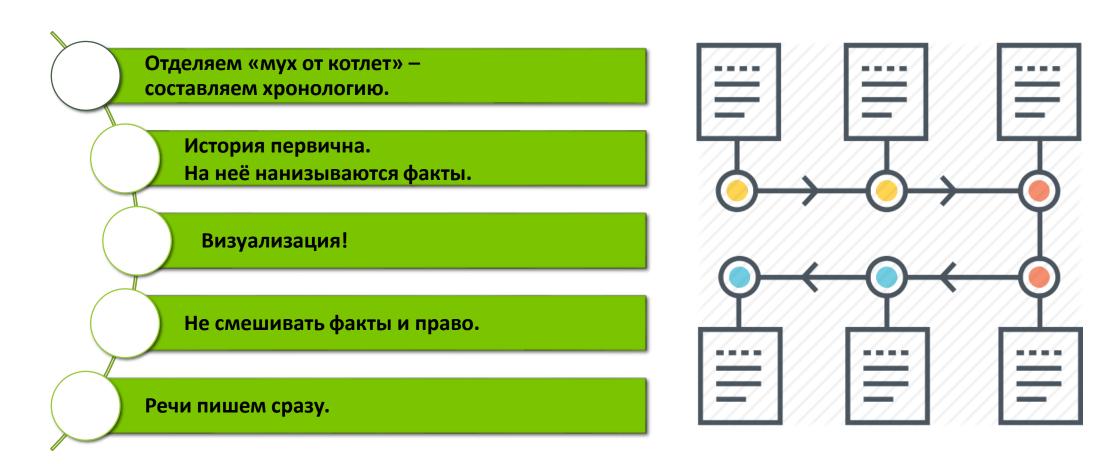


«У арбитров крайне насыщенный рабочий график и, по этой причине, они не очень благосклонно относятся к тем, кто тратит их время. Арбитры обладают чувством собственного достоинства и могут быть неблагосклонны к тем, кто ставит под сомнение их умственные способности или компетентность» - Кай Хобер

- «Не важно, что Вы сказали, а важно, что люди запомнили» В.В. Хвалей
- Не надо сомневаться в себе это вредно!
- «Ораторское искусство не в слове, а в мысли» Клавдий, Римский император
- Будь как море: поволнуйся и успокойся.
- Не обязательно плыть быстрее акулы, достаточно плыть быстрее плывущего рядом.



РАБОТА С МАТЕРИАЛАМИ ДЕЛА





РАБОТА С МАТЕРИАЛАМИ ДЕЛА. ОТДЕЛЯЕМ «МУХ ОТ КОТЛЕТ»

Делать пометки – работать с материалом.

• **Не замалчивать факты:** даже те, которые не в Вашу пользу.

- Из миллиона фактов надо выделить только самые важные, как бы ни было сложно.
- Готовим «историю», она первична. На неё нанизываются факты.



РАБОТА С МАТЕРИАЛАМИ ДЕЛА. «БАБУШКА»-ТЕСТ

Если вы

не умеете объяснить бабушке,

то вы не сможете убедить профессионального арбитра.





РАБОТА С МАТЕРИАЛАМИ ДЕЛА. ПОДГОТОВКА ВИЗУАЛИЗАЦИИ

- 90% информации человек воспринимает через зрение;
- 70% сенсорных рецепторов находятся в глазах;
- в 60.000 раз быстрее воспринимается визуальная информация по сравнению с текстовой.

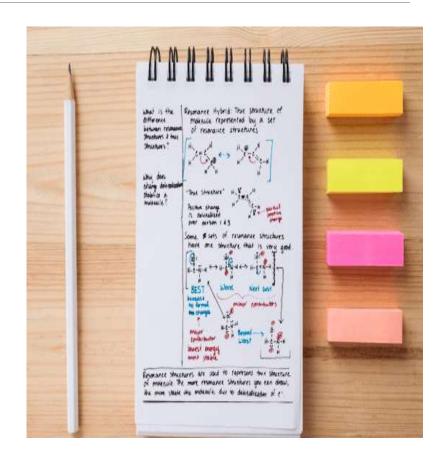




РАБОТА С МАТЕРИАЛАМИ ДЕЛА. РЕЧЬ ПИШЕМ СРАЗУ

• В процессе работы с документами сразу делать пометки для вступительной и заключительной речи, распределяя по важности то, что должно быть в речи.

Заключительная речь должна суммировать всю вашу позицию по делу с учетом всего процесса, включая позицию оппонента, его вопросы и ответы, вопросы арбитра.





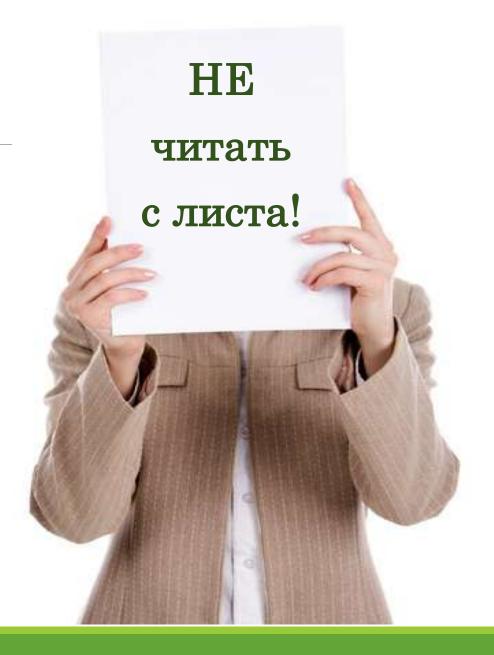
- «Чтение с листа».
- Eye contact, язык жестов и интонации.
- Грамотная речь.
- «Спокойствие! Только спокойствие»
- Вы не на экзамене.
- Арбитры тоже люди.
- Чувство юмора vs. Арбитр





ЧТЕНИЕ С ЛИСТА

- Держите речь при себе в
 бумажном варианте, но ни в коем
 случае не считывайте её.
- Ваша задача рассказать историю, в которую поверит арбитр.







ГРАМОТНАЯ РЕЧЬ

арбитрА'ж

И.п. арбитрА'ж

Р.п. арбитрА'жа

Д.п. арбитрА'жу

В.п. арбитрА'ж

Т.п. арбитрА'жем

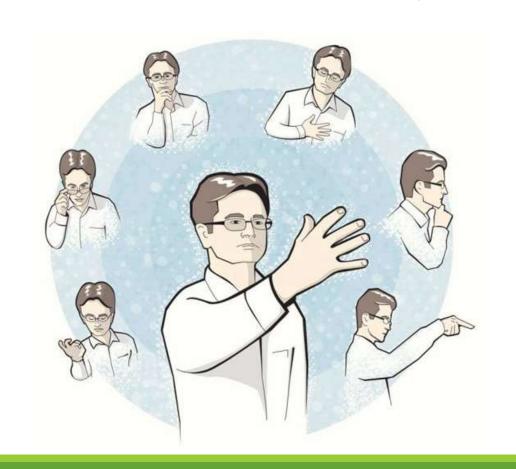
П.п. арбитрА'же





EYE-CONTACT, ЯЗЫК ЖЕСТОВ, ИНТОНАЦИИ

- Монотонная речь вызывает скуку и безразличие – делайте ее живой, с какими-то переходами в тональности.
- Для концентрации внимания на отдельные моменты сделайте паузу (театральную).
- «Фефекты фикции»?

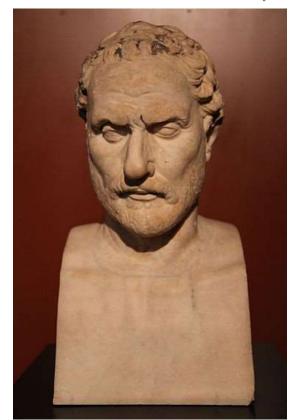




EYE-CONTACT, ЯЗЫК ЖЕСТОВ, ИНТОНАЦИИ

ЗОЛОТЫЕ ПРАВИЛА УСПЕШНОЙ ПРЕЗЕНТАЦИИ

- Демосфен имел очень слабый голос, говорил невнятно, слегка заикался, картавил (не произносил звука «р»), у него была дурная привычка подергивать плечом, и, кроме того, он совершенно не умел держаться перед публикой.
- «По нескольку часов в день он занимался упражнениями, исправляя неясность своего произношения. Он набирал в рот камешков и старался говорить громко и ясно; чтобы научиться произносить звук «р», он брал щенка, слушал его рычание и повторял звуки. Он приучил себя громко произносить стихи, когда поднимался в гору или гулял по берегу моря, стараясь заглушить своим голосом шум ветра и волн».



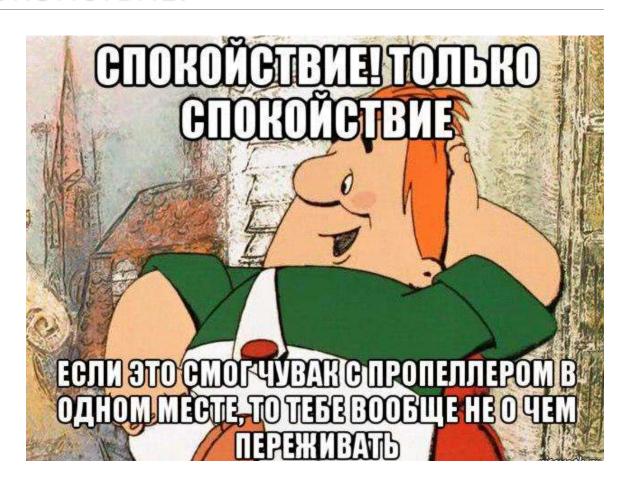
Демосфен – знаменитый оратор Древнего мира





СПОКОЙСТВИЕ! ТОЛЬКО СПОКОЙСТВИЕ!

- Не спешите.
- Не поддавайтесь панике.





ВЫ НЕ НА ЭКЗАМЕНЕ

- «Как писал Гари Борн...»
- «Принцип "competenzcompetenz" это...»





АРБИТРЫ ТОЖЕ ЛЮДИ

- Арбитры могут спать.
- Арбитры могут не прочесть дело.
- Особенности восприятия.





АРБИТРЫ ТОЖЕ ЛЮДИ

ЗОЛОТЫЕ ПРАВИЛА УСПЕШНОЙ ПРЕЗЕНТАЦИИ

- «Надо обязательно проверять свое дело не только «головой» (правовые теории), но и «сердцем».
- «Арбитры живут в своей картине мира, факты трактуют, исходя из неё».
- Право вторично. Да восторжествует справедливость!



основании норм права);
- редко, когда дело черно-белое, есть
определённый набор фактов, которые можно
толковать в одну или другую сторону. «История по
делу» позволяет показать факты в определённом
ключе. Но эту историю обязательно надо
рассказывать, учитывая базовые ценности
конкретного арбитра. Арбитры живут в своей

признаются, считая, что решают дело только на

конкретного арбитра. Арбитры живут в своей картине мира, факты трактуют, исходя из неё. И тут особенно заметно влияние «фильтров» - все, что попадает в картину мира, принимается, все, что не попадает в картину мира, отвергается или истолковывается иным образом.

P.s. Помню, в моем любимом фильме «Адвокат дьявола» герой Киану Ривза объясняет свои победы тем, что он пять лет подслушивал через дырку в стене туалета, как совещаются присяжные.

И правда, участие в совещаниях арбитров - это, я вам скажу, мощная вещь.



АРБИТРЫ ТОЖЕ ЛЮДИ

ЗОЛОТЫЕ ПРАВИЛА УСПЕШНОЙ ПРЕЗЕНТАЦИИ



С начала этого года была арбитром в четырёх делах.

Очень благодарна выбравшим меня сторонам за доверие и за бесценный опыт.

В очередной раз осознала, как по-разному видят дело представители и арбитры.

Наиболее для меня ценное понимание:

- надо обязательно проверять своё дело не только «головой» (правовые теории), но и «сердцем». Поймала себя как арбитра на том, что при первом прочтении дела почти автоматически определяю, кто в деле «хороший парень», а кто «плохой»; или другими словами «кто прав, а кто виноват». И это ощущение не может не влиять на последующую оценку доводов и доказательств. Может, конечно, это чисто моя особенность или особенность женского восприятия, но опыт подсказывает, что так делают многие арбитры (и судьи) (просто может быть часто не осознают сами или не признаются, считая, что решают дело только на основании норм права);
- редко, когда дело черно-белое, есть определённый набор фактов, которые можно толковать в одну или другую сторону. «История по делу» позволяет показать факты в определённом ключе. Но эту историю обязательно надо рассказывать, учитывая базовые ценности конкретного арбитра. Арбитры живут в своей

«...Поймала себя на мысли как арбитра на том, что при первом прочтении дела почти автоматически определяю, кто в деле «хороший парень», а кто «плохой»; или, другими словами «кто прав, а кто виноват». И это ощущение не может не влиять на последующую оценку доводов и доказательств. Может, конечно, это чисто моя особенность или особенность женского восприятия, но опыт подсказывает, что так делают многие арбитры (и судьи) (просто может быть часто не осознают сами или не признаются, считая, что решают дело только на основании норм права)...»



ЧУВСТВО ЮМОРА vs. АРБИТР

- Анекдоты, шуткиприбаутки – <u>лишнее</u>.
- Юмор не сильно соотносится с арбитражным разбирательством.





- KISS: Keep It Short and Simple
- Don't be ashamed to say nothing
- «И ЧЁ?»





- Спросили сразу ответьте, даже если ответ на вопрос предусмотрен в продолжении презентации.
- «Лучшая импровизация это грамотно спланированная импровизация», - В.В. Хвалей





Вопросы?

Александр Храпуцкий

a.khrapoutski@lextorre.com

